

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ

Ενότητα:	Δημοτικό Διαδικτυακό Ραδιόφωνο και Τηλεόραση
Υποενότητα:	Υ3 – Παραγωγή και προετοιμασία υλικού προς μετάδοση

Το εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε Άδεια Χρήσης

[Creative Commons Αναφορά –Μη-Εμπορική Χρήση –Όχι Παράγωγο Έργο v. 3.0](#)



Σύντομη Περιγραφή

Οι αυξανόμενες ανάγκες των Δήμων για παροχή περιεχομένου στο Διαδίκτυο επεκτείνονται και στο χώρο του Ραδιοφώνου και της Τηλεόρασης (WebRadio, WebTV). Το Διαδίκτυο, μέσα από τις υπηρεσίες του WEB 2.0, έρχεται να καλύψει τις ανάγκες των Δήμων, προσφέροντας μία σειρά από ενδιαφέρουσες και συχνά δωρεάν υπηρεσίες, χωρίς να παραβλέπουμε τα ανάλογα εξειδικευμένα προγράμματα. Και στις δύο περιπτώσεις, τα κόστη για την «εκπομπή» ραδιοφωνικού ή τηλεοπτικού σήματος είναι σημαντικά χαμηλότερα από ό,τι στην περίπτωση των παραδοσιακών μέσων, όπου συχνά υπάρχουν και προβλήματα γραφειοκρατίας, περιορισμένου φάσματος, αδειοδότησης κ.ά. Παράλληλα, έχουν αναπτυχθεί με σκοπό να μπορούν να είναι άμεσα διαθέσιμα και έτοιμα προς χρήση από τον τελικό χρήστη, χωρίς να απαιτούνται ιδιαίτερα εξειδικευμένες γνώσεις και συνεργεία.

Χρειάζεται, ωστόσο, μία μικρή επένδυση σε εξοπλισμό και γνώση, ώστε η ποιότητα παραγωγής να είναι αντάξια της ποιότητας του προγράμματός σας. Στην υποενότητα αυτή θα γίνει μία σύντομη παρουσίαση για την προετοιμασία από πλευράς παραγωγής που χρειάζεται σχετικά με τον εξοπλισμό και τη μαγνητοσκόπηση. Θα προσεγγίσουμε τη ραδιοφωνική και τηλεοπτική παραγωγή περισσότερο από τεχνική άποψη. Περισσότερες λεπτομέρειες για την παραγωγή πολυμεσικού υλικού, τις τεχνολογίες μετάδοσης, την οργάνωση ζωντανής μετάδοσης και τη βιντεοσκόπηση μπορείτε να βρείτε στην Ενότητα 1 «Διαδικτυακές Υπηρεσίες και Εφαρμογές».

Μεταδεδομένα: Κάμερα, ψηφιακή φωτογραφική μηχανή, μικρόφωνα, φωτισμός, βιντεοσκόπηση, ηχογράφηση, υπηρεσίες διαμοιρασμού βίντεο.

Σκοποί και Στόχοι

Στόχος της υποενότητας αυτής είναι να μεταδώσει τις απαιτούμενες γνώσεις και ερεθίσματα, ώστε όσοι το παρακολουθήσουν να είναι σε θέση να οργανώσουν μία ραδιοφωνική/τηλεοπτική παραγωγή και να μεταδώσουν μέσω Διαδικτύου μία ζωντανή ή μαγνητοσκοπημένη εκπομπή. Συγκεκριμένα οι επιμορφούμενοι με την ολοκλήρωση της παρακολούθησης της υποενότητας θα πρέπει να γνωρίζουν:

- τις βασικές αρχές της ραδιοφωνικής/τηλεοπτικής παραγωγής
- τα απαραίτητα εργαλεία για να δημιουργήσουν μία εκπομπή
- τα πιθανά προβλήματα και πώς θα τα αντιμετωπίσουν

Να είναι σε θέση:

- να καλύψουν μία εκδήλωση του Δήμου τους
- να τροφοδοτούν το κανάλι του Δήμου με υλικό
- να είναι προετοιμασμένοι για τις υποενότητες που ακολουθούν

και μελλοντικά:

- να θέσουν τη βάση για τη δημιουργία ενός μικρού συνεργείου «εξωτερικών μεταδόσεων»
- να μπορούν να καλύπτουν όσο το δυνατό περισσότερα θέματα απασχολούν το Δήμο τους
- να αναπτύξουν ακόμη περισσότερο τις τεχνικές τους δεξιότητες.

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Thode, T. *Σχεδιασμός και παραγωγή προγράμματος για ραδιόφωνο, βίντεο, τηλεόραση*, Μακεδονικές Εκδόσεις, 1998
- Alten, St. *Παραγωγή και Επεξεργασία Ήχου με Ηλεκτρονικά Μέσα*, Ίων, 2009
- Herbert, Z. *Τηλεοπτική Παραγωγή*, Ίων, 2008
- Μεταλληνός, Ν. *Παραγωγή Τηλεοπτικού Ντοκιμαντέρ*, Έλλην, 2004
- Zettl, H. *Τηλεοπτική Παραγωγή*, Έλλην, 1998

Προτεινόμενες Ιστοσελίδες

[1]	http://www.makeinternettv.org	Βασικές οδηγίες για τη Διαδικτυακή Τηλεόραση
[2]	http://www.wikihow.com/Make-an-Internet-Radio	Οδηγίες για να φτιάξετε ένα Διαδικτυακό Ραδιόφωνο
[3]	http://www.webtvwire.com/web-tv-tools-create-your-own-internet-tv-show/	Μερικές συμβουλές για τη Διαδικτυακή Τηλεόραση

Γλωσσάριο – Ακρωνύμια

[1]	DV	Digital Video
[2]	HD	High Definition
[3]	miniDV	Κασέτα για DV
[4]	USB	Universal Serial Bus, τύπος θύρας για Η/Υ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

1. Εισαγωγή	5
1.1 Σκοποί και στόχοι	5
1.2 Περιεχόμενα	5
1.3 Τα τέσσερα βήματα για να βγείτε στον αέρα	5
2. Ο απαραίτητος εξοπλισμός	6
2.1 Εισαγωγή	7
2.2 Βίντεο	7
2.2.1 Περισσότερα για τις διαθέσιμες λύσεις σε βίντεο	8
2.2.2 Οι ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές	9
2.2.3 Οι ψηφιακές κάμερες	10
2.3 Ήχος	11
2.3.1 Εξωτερικά μικρόφωνα	11
2.4 Φώτα	12
2.5 Ηλεκτρονικός υπολογιστής	13
3. Τεχνικές λήψης	14
3.1 Εισαγωγή	14
3.2 Κάμερα	14
3.3 Ήχος	15
3.4 Φωτισμός	15
3.5 Βασικές σκηνοθετικές οδηγίες	17
4. Συμπεράσματα	17

1.7 – Προετοιμασία Υλικού

1. Εισαγωγή

1.1 Σκοποί και στόχοι

Για την οργάνωση της τηλεοπτικής/ραδιοφωνικής παραγωγής, πέρα από το θέμα που πρόκειται να καλυφθεί, με τους ανάλογους καλεσμένους ή την επιλογή της εκδήλωσης, χρειάζονται και μία σειρά από ενέργειες που πρέπει να προηγηθούν, για να διασφαλίσουμε την άρτια κάλυψη και την υψηλή ποιότητα του μεταδιδόμενου σήματος. Για να γίνει αυτό εφικτό, θα πρέπει να λάβουμε υπόψη μας διάφορες τεχνικές και άλλες λεπτομέρειες, ενώ παράλληλα να κατανοήσουμε τις βασικές αρχές που διέπουν κάθε παραγωγή.

Σκοπός της υποενότητας είναι να προετοιμάσει τους επιμορφούμενους για τον εξοπλισμό που θα πρέπει να έχουν και πώς θα τον χρησιμοποιήσουν με τον καλύτερο δυνατό τρόπο. Παράλληλα, θα τους ενημερώσει για τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα κάθε προτεινόμενης λύσης, για τα «μυστικά» της παραγωγής, όπως επίσης και για τις εναλλακτικές που έχουν σε κάθε περίπτωση, ώστε να κατορθώσουν να βγάλουν στον αέρα ένα αποτέλεσμα ικανοποιητικό, με μικρό κόστος και χωρίς την ανάγκη για κάλυψη από εξειδικευμένο συνεργείο.

Ο τρόπος με τον οποίο είναι δομημένο το μάθημα, εισάγει τους επιμορφούμενους, βήμα – βήμα στην τηλεοπτική/ραδιοφωνική παραγωγή, από τον απαραίτητο εξοπλισμό μέχρι και το γύρισμα. Στα μαθήματα που ακολουθούν, γίνεται εκτενέστερη αναφορά για τις υπηρεσίες που διατίθενται για να μπορέσουν οι Δήμοι να «εκπέμψουν» στο Διαδίκτυο.

Περισσότερες λεπτομέρειες για την παραγωγή πολυμεσικού υλικού, τις τεχνολογίες μετάδοσης, την οργάνωση ζωντανής μετάδοσης, τη βιντεοσκόπηση και τη μεταφορά του υλικού στον υπολογιστή μπορείτε να βρείτε στην Ενότητα 1 «Διαδικτυακές Υπηρεσίες και Εφαρμογές».

1.2 Περιεχόμενα

Το μάθημα χωρίζεται σε δύο μέρη, που είναι και τα δύο απαραίτητα βήματα πριν βγει ένα πρόγραμμα στον «αέρα»:

1. Παρουσίαση του απαραίτητου εξοπλισμού
2. Τεχνικές για το γύρισμα

1.3 Τα τέσσερα βήματα για να βγείτε στον αέρα

Για να βγάλετε στον αέρα ένα βίντεο ή ένα ηχητικό και να εμπλουτίσετε το δημοτικό Διαδικτυακό τόπο αρκούν τέσσερα απλά βήματα. Χάρη στη σύγκλιση των μέσων, την πληθώρα

των προσφερόμενων προγραμμάτων για επεξεργασία βίντεο και ήχου και τη μεγάλη προσφορά υπηρεσιών μετάδοσης στο Διαδίκτυο, μπορείτε εύκολα και γρήγορα να αναρτήσετε στο Διαδίκτυο πολυμεσικό υλικό για να προβάλλετε στους επισκέπτες του ιστότοπού σας τις δημοτικές δραστηριότητες, ενδιαφέρουσες συνεντεύξεις και ενδιαφέροντα γεγονότα.

Το πρώτο βήμα είναι ο μηχανισμός σύλληψης της εικόνας/ήχου. Θα χρειαστείτε μία ψηφιακή φωτογραφική μηχανή ή μία ψηφιακή βιντεοκάμερα, που κατά πάσα πιθανότητα έχετε ήδη στην κατοχή σας. Το ίδιο ισχύει και για την περίπτωση που θέλετε να ανεβάσετε μόνο τον ήχο, αν και σε αυτή την περίπτωση μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ένα ψηφιακό δημοσιογραφικό εγγραφέα.

Στη συνέχεια θα καταγράψετε το γεγονός που θέλετε. Στην περίπτωση που πραγματοποιείτε ζωντανή μετάδοση, τότε μπορείτε παράλληλα να καταγράφετε το υλικό, ώστε στη συνέχεια να μπορείτε να το διαθέσετε ως βίντεο κατ' απαίτηση (Video On Demand), ή να το προσθέσετε στο ηχητικό αρχείο του ιστότοπού σας.

Όταν τελειώσει το γεγονός που καλύψατε, θα εισάγετε το υλικό στον υπολογιστή σας για να το επεξεργαστείτε, συνδέοντας τη συσκευή καταγραφής με αυτόν, και, χρησιμοποιώντας εύχρηστα και δωρεάν λογισμικά επεξεργασίας, θα έχετε ένα μονταρισμένο υλικό έτοιμο για μετάδοση. Ακριβής περιγραφή αυτής της διαδικασίας υπάρχει στην Ενότητα 1 «Διαδικτυακές Υπηρεσίες και Εφαρμογές».

Τέλος, θα ανεβάσετε το υλικό σας στο Διαδίκτυο, για να είναι διαθέσιμο σε όσο το δυνατό μεγαλύτερο κοινό. Λεπτομέρειες για το πώς δημοσιεύσετε το υλικό σας, ακολουθεί σε άλλα μαθήματα, ενώ υπάρχουν και στην Ενότητα 1 «Διαδικτυακές Υπηρεσίες και Εφαρμογές».

Ακολουθώντας τα παραπάνω βήματα, μπορείτε να βιντεοσκοπήσετε/ηχογραφήσετε μόνοι σας μία εκδήλωση. Πρέπει να επισημανθεί, ωστόσο, ότι η ποιότητα του αποτελέσματος θα είναι μεν αποδεκτή, όχι όμως επαγγελματικού επιπέδου. Το υλικό σας, δηλαδή, θα είναι μεταδόσιμο από το Διαδίκτυο, αλλά δύσκολα θα μπορέσετε να το διαθέσετε στα παραδοσιακά μέσα, όπου οι απαιτήσεις σε ποιότητα είναι πολύ μεγαλύτερες. Το γεγονός αυτό δε θα πρέπει να σας αποθαρρύνει από το κάνετε αυτή την προσπάθεια. Το κόστος για την κάλυψη μιας εκδήλωσης από εξειδικευμένο συνεργείο είναι συνήθως υψηλό, υπάρχει πρόβλημα με τα πνευματικά δικαιώματα και δεν είναι πάντα διαθέσιμο. Αντιθέτως, χρησιμοποιώντας δικό σας εξοπλισμό και μέσα, μπορείτε, τουλάχιστον, να δημιουργήσετε ένα χρήσιμο πολυμεσικό αρχείο για μελλοντική χρήση και αναφορά, ενώ, όταν πρόκειται για μία πολύ σημαντική εκδήλωση, τότε να καταφεύγετε στα εξειδικευμένα συνεργεία. Το σημαντικότερο από όλα είναι να καταγράφετε όλα όσα θεωρείτε σημαντικά για το Δήμο σας, ανεξαρτήτως αν η ποιότητα δεν είναι πάντα η επιθυμητή. Με εξάσκηση και συνεχή προσπάθεια, το αποτέλεσμα θα γίνεται όλο και καλύτερο.

2. Ο απαραίτητος εξοπλισμός

2.1 Εισαγωγή

Ο σωστός εξοπλισμός είναι απαραίτητη προϋπόθεση για μία επιτυχημένη βιντεοσκόπηση/ηχογράφηση. Σωστός εξοπλισμός δεν σημαίνει απαραίτητα ακριβός ή εξεζητημένος. Συχνά έχουμε στην κατοχή μας εξοπλισμό υψηλής τεχνολογίας, που μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε, αλλά δε γνωρίζουμε τον τρόπο. Στα κεφάλαια που ακολουθούν θα δούμε όλο τον εξοπλισμό που χρειάζεται (και μπορεί να έχετε ήδη στην κατοχή σας) και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του.

2.2 Βίντεο

Για την καταγραφή βίντεο μπορείτε να χρησιμοποιήσετε από μία απλή ψηφιακή φωτογραφική μηχανή (με δυνατότητα καταγραφής βίντεο) μέχρι μία υψηλής ευκρίνειας βιντεοκάμερα. Οι δύο βασικές εναλλακτικές που έχετε, βάσει κόστους κυρίως, είναι η ψηφιακή φωτογραφική μηχανή και η ψηφιακή βιντεοκάμερα. Στην πρώτη περίπτωση η εγγραφή γίνεται απευθείας σε κάρτα μνήμης και σε μορφή αρχείου που μπορείτε άμεσα να εισάγετε στον υπολογιστή σας και να χρησιμοποιήσετε. Στη δεύτερη περίπτωση η εγγραφή γίνεται σε κασέτα, οπότε για την εισαγωγή του βίντεο στον υπολογιστή σας πρέπει να κάνετε τη ψηφιοποίηση. Στην περίπτωση που το πρόγραμμά σας είναι ζωντανό, οι ψηφιακές βιντεοκάμερες διαθέτουν ψηφιακή έξοδο από την οποία μπορείτε να πάρετε σήμα στον υπολογιστή σας. Τέλος, στην περίπτωση της ηχογράφησης μόνο, υπάρχουν αρκετές λύσεις, με κυρίαρχα τα μικρά και εύχρηστα ψηφιακά δημοσιογραφικά «κασετόφωνα», τα οποία καταγράφουν τον ήχο σε ψηφιακά αρχεία που μπορείτε να μεταφέρετε άμεσα στον υπολογιστή σας για επεξεργασία και χρήση.

Στον πίνακα που ακολουθεί μπορείτε να δείτε τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα της κάθε λύσης για τη βιντεοσκόπηση.

Ψηφιακή φωτογραφική μηχανή	Ψηφιακή Βιντεοκάμερα
Υπέρ	Υπέρ
Μικρό βάρος	Υψηλή ποιότητα εικόνας
Ελάχιστο κόστος αγοράς	Δυνατότητα σύνδεσης εξωτερικού μικροφώνου
Έτοιμο προς χρήση υλικό	Υψηλής τεχνολογίας και αξιοπιστίας
Κατά	Κατά
Χαμηλή ποιότητα εικόνας	Το βάρος και το μέγεθος
Χωρίς δυνατότητα σύνδεσης εξωτερικού μικροφώνου	Ο χρόνος που απαιτείται για την ψηφιοποίηση του υλικού

Ένα πολύ σημαντικό εξάρτημα για τη βιντεοσκόπηση είναι το τρίποδο στήριξης της κάμερας. Αυτό σας επιτρέπει να έχετε σταθερό πλάνο, να κάνετε κινήσεις δεξιά, αριστερά, πάνω και κάτω

με πολύ ομαλό τρόπο, όπως επίσης και να μην κουράζετε χωρίς λόγο το χέρι σας από μεγάλης διάρκειας εκδηλώσεις. Η μεταφορά τους είναι γενικά εύκολη, καθώς είναι ελάχιστου βάρους και πτυσσόμενα. Αν ο χώρος δε σας επιτρέπει να το στήσετε, μπορείτε να το αφήσετε κλειστό και το χρησιμοποιήσετε ως στήριγμα από τη θέση που βρίσκεστε, τα πλάνα σας θα είναι σίγουρα πιο σταθερά. Προσοχή: καλό θα ήταν να μην καταγράφετε όλο το υλικό σας έχοντας την κάμερα μόνη της στο τρίποδο. Τα πλάνα σας θα είναι μεν σταθερά αλλά πολύ κουραστικά για τους θεατές σας. Θα πρέπει πάντα να βρίσκεστε κοντά στην κάμερα και να επιλέγετε το κάδρο που καλύτερα περιγράφει τη δράση εκείνη τη στιγμή.

2.2.1 Περισσότερα για τις διαθέσιμες λύσεις σε βίντεο

Παλαιότερα και πριν την έλευση της ψηφιακής τεχνολογίας, η φωτογραφική μηχανή ήταν κάτι τελείως ανεξάρτητο από τη βιντεοκάμερα. Σήμερα, όλο και περισσότερο, οι δύο συσκευές τείνουν να συγχωνευτούν σε μία. Οι ψηφιακές φωτογραφικές καταγράφουν βίντεο και οι βιντεοκάμερες μπορούν να τραβήξουν φωτογραφίες. Βέβαια, και στις δύο περιπτώσεις, η ποιότητα και οι δυνατότητες είναι αυτές που χαρακτηρίζουν τη συσκευή ως φωτογραφική ή βιντεοκάμερα.

Όπως είδαμε και παραπάνω, η ψηφιακή κάμερα καταγράφει το βίντεο σε κασέτα (με ψηφιακό σήμα) και διαθέτει ψηφιακή έξοδο για να μπορέσουμε να μεταφέρουμε το υλικό στον υπολογιστή μας. Η ψηφιακή φωτογραφική από την άλλη, διαθέτει κάρτα μνήμης, στην οποία αποθηκεύει τις φωτογραφίες που τραβάμε, καθώς και τα αρχεία βίντεο.

Στο χώρο της ψηφιακής κάμερας έχουν γίνει κάποιες εξελίξεις, όσον αφορά στο μέσο αποθήκευσης.

- Υπάρχει η δυνατότητα καταγραφής σε οπτικό δίσκο DVD, λύση την οποία δε θα προτείναμε λόγω του υψηλού κόστους αγοράς των ψηφιακών δίσκων.
- Υπάρχουν κάποια μοντέλα τα οποία αντί να καταγράφουν το υλικό σε κασέτα, χρησιμοποιούν έναν μικρών διαστάσεων εσωτερικό σκληρό δίσκο. Καλό θα ήταν να προτιμήσετε τη λύση της κασέτας, καθώς, προς το παρόν, είναι πιο αξιόπιστες και δεν υπάρχει περιορισμός στο συνολικό χρόνο των βίντεο που θέλετε να αρχειοθετήσετε.
- Τέλος, υπάρχουν πλέον και ψηφιακές κάμερες που αποθηκεύουν σε κάρτες μνήμης, διευκολύνοντας ακόμη περισσότερο τη μεταφορά του βίντεο από το κάμερα στον υπολογιστή. Αυτή η λύση είναι πολύ καλή για τη γρήγορη μεταφορά των αρχείων βίντεο από την κάμερα στον υπολογιστή, αλλά το υψηλό κόστος των καρτών αποθήκευσης θα πρέπει να μας απασχολήσει ιδιαίτερα.

HD (High-Definition): Τον τελευταίο καιρό κάνουν την εμφάνισή τους στην αγορά ολοένα και περισσότερες συσκευές υψηλής ευκρίνειας. Πρόκειται για βιντεοκάμερες οι οποίες καταγράφουν βίντεο με υψηλή ποιότητα (περισσότερα pixels), με αποτέλεσμα η εικόνα να είναι πολύ πιο

«καθαρή». Το υψηλό τους κόστος και το μεγάλο μέγεθος αρχείων που δημιουργούν στον υπολογιστή είναι δύο παράγοντες που πρέπει να λάβουμε υπόψη μας. Ωστόσο, στο μέλλον οι συσκευές HD θα είναι οι μόνες που θα παραμείνουν στην αγορά, όπως έγινε με τις ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές σε σχέση με τις αναλογικές.

Οι **υβριδικές** κάμερες αποτελούν μία ενδιάμεση λύση, καθώς όχι μόνο καταγράφουν υψηλής ποιότητας βίντεο, αλλά μπορούν να τραβήξουν και πολύ καλές φωτογραφίες. Επίσης, χρησιμοποιούν κάρτες μνήμης για αποθήκευση των αρχείων. Ωστόσο, θα πρέπει να είμαστε πολύ προσεκτικοί κατά την επιλογή, καθώς το κόστος τους μπορεί να αυξηθεί κατά πολύ αν αναζητούμε υψηλή ποιότητα.

Τα κινητά τηλέφωνα, τέλος, με δυνατότητα εγγραφής βίντεο, είναι μία πολύ καλή λύση όταν είναι αδύνατο να έχετε μαζί σας οποιοδήποτε άλλο εξοπλισμό, όπως κατά τη διάρκεια κάποιου έκτακτου γεγονότος. Η ποιότητα σίγουρα δε θα είναι καλή, αξίζει όμως αν πρόκειται για κάτι μοναδικό.

2.2.2 Οι ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές

Αν αποφασίσετε να χρησιμοποιήσετε ψηφιακή φωτογραφική μηχανή για βιντεοσκόπηση τότε θα πρέπει να λάβετε υπόψη σας τα παρακάτω:

- **Ποιότητα βίντεο:** Η ανάλυση του βίντεο που καταγράφει η κάμερα, και τη μετράμε σε pixels, θα πρέπει να είναι τουλάχιστον 640x480, ενώ το frame rate (τα καρτέ ανά δευτερόλεπτο) θα πρέπει να είναι 30. Σήμερα στο εμπόριο υπάρχουν και ψηφιακές που γράφουν σε υψηλή ανάλυση (720x1080), αλλά το κόστος τους είναι υψηλό. Το τελικό αποτέλεσμα βέβαια δε θα είναι ποτέ τόσο καλό όσο μίας ψηφιακής βιντεοκάμερας
- **Ποιότητα ήχου:** Το ενσωματωμένο μικρόφωνο συνήθως δεν καταγράφει πολύ καλής ποιότητας ήχο, κατά συνέπεια θα πρέπει να βρίσκεστε όσο το δυνατό πιο κοντά στην πηγή του ήχου για να έχετε ένα αποδεκτό αποτέλεσμα.
- **Μέσο αποθήκευσης:** Οι ψηφιακές φωτογραφικές αποθηκεύουν τα αρχεία εικόνων και βίντεο σε κάρτες μνήμης. Θα πρέπει να προμηθευτείτε μεγαλύτερη κάρτα μνήμης, καθώς συνήθως πωλούνται με πολύ μικρής χωρητικότητας.
- **Μπαταρία:** Καλό θα ήταν να προμηθευτείτε και μία δεύτερη μπαταρία, ώστε, ακόμη και αν σας τελειώσει η πρώτη κατά τη διάρκεια του γυρίσματος, να μπορείτε να την αντικαταστήσετε άμεσα.
- **Άλλα χρήσιμα:** Θα πρέπει να ελέγξετε το μέγιστο χρόνο των βίντεο που μπορείτε να καταγράψετε με τη ψηφιακή φωτογραφική σας. Υπάρχουν κάποια μοντέλα που μπορούν να γράψουν βίντεο για μερικά μόνο δευτερά, τα οποία και θα πρέπει να αποφύγετε σε κάθε περίπτωση. Επίσης, το μέγεθος και το βάρος της συσκευής είναι πολύ σημαντικό,

καθώς η επιλογή της ψηφιακής για καταγραφή βίντεο γίνεται κυρίως για λόγους ευκολίας.

2.2.3 Οι ψηφιακές κάμερες

Αν αποφασίσετε να προμηθευτείτε ή να χρησιμοποιήσετε μία ψηφιακή κάμερα που ήδη έχετε, τότε θα έπρεπε να εξετάσετε την περίπτωση μίας HD, καθώς η ποιότητα της εικόνας θα είναι πολύ καλύτερη και το αποτέλεσμα θα μοιάζει πιο επαγγελματικό. Παρακάτω θα εξετάσουμε τα επιμέρους χαρακτηριστικά:

- **Ποιότητα βίντεο:** Η ποιότητα της εικόνας εξαρτάται σε μεγάλο βαθμό από την ανάλυση της εγγραφής (τα μοντέλα HD έχουν πολύ καλή ποιότητα εικόνας) και από την ποιότητα του φακού. Παράλληλα, οι ρυθμίσεις που μπορείτε να κάνετε για την ισορροπία του λευκού, το backlight κ.λπ., όπως επίσης και τα αυτόματα προγράμματα που διαθέτει η ίδια η κάμερα για τις διαφορετικές συνθήκες γυρισμάτων έχουν άμεση επίδραση στο τελικό αποτέλεσμα.
- **Ποιότητα ήχου:** Το ενσωματωμένο μικρόφωνο της κάμερας είναι συνήθως στερεοφωνικό και μπορεί να συλλαμβάνει ήχους από μεγάλη απόσταση. Είναι πολύ σημαντικό να διαθέτει είσοδο ήχου, καθώς θα μπορούσατε να τη χρησιμοποιήσετε με κάποιο εξωτερικό μικρόφωνο ή με τη μικροφωνική εγκατάσταση που ενδεχομένως διαθέτει ο χώρος που θα κάνετε το γύρισμα.
- **Μέσο αποθήκευσης:** Οι ψηφιακές κάμερες γράφουν το βίντεο σε κασέτες, εσωτερικούς σκληρούς δίσκους, οπτικούς δίσκους DVD και κάρτες μνήμης. Θα πρέπει να προτιμήσετε τη λύση των mini-DV κασετών ή των καρτών μνήμης. Στη δεύτερη περίπτωση θα γλιτώσετε και το χρόνο μεταφοράς και κωδικοποίησης του υλικού από την κάμερα στον υπολογιστή σας.
- **Μπαταρία:** Η μπαταρία της κάμερας έχει μεγάλη διάρκεια, αλλά καλό θα ήταν να προμηθευτείτε και μία δεύτερη ή, αν πρόκειται να μαγνητοσκοπήσετε ένα γεγονός με μεγάλη διάρκεια, να εξασφαλίσετε τροφοδοσία ρεύματος.
- **Άλλα χρήσιμα:** Η σύνδεση της ψηφιακής κάμερας με τον υπολογιστή γίνεται μέσω USB 2.0 ή Firewire (γνωστό και ως i.Link ή IEEE 1394). Θα πρέπει να διασφαλίσετε ότι ο υπολογιστής σας διαθέτει ανάλογη είσοδο και ότι έχετε και τους απαραίτητους οδηγούς (όταν χρειάζονται), αλλιώς δε θα μπορούσατε να μεταφέρετε το υλικό σας. Στην περίπτωση που η κάμερα αποθηκεύει σε κάρτα μνήμης, τότε θα πρέπει να έχετε και τον απαραίτητο εξοπλισμό στον υπολογιστή σας (υποδοχή καρτών μνήμης).

2.3 Ήχος

Ο ήχος είναι εξίσου σημαντικό στοιχείο για τη μαγνητοσκόπηση (και το μόνο αν πρόκειται για ηχητικό ντοκουμέντο). Συχνά, υπάρχει η τάση να μη δίνουμε πολύ σημασία στον ήχο και να επικεντρωνόμαστε στην εικόνα. Αυτό είναι λάθος, καθώς όταν παρακολουθούμε μία ομιλία ή μία εκδήλωση, τότε ο κακός ήχος δε μας επιτρέπει να παρακολουθήσουμε σωστά, σε αντίθεση με την εικόνα, η οποία παίζει συμπληρωματικό ρόλο. Μπορούμε να παρακολουθήσουμε μία ομιλία χωρίς εικόνα αλλά όχι χωρίς ήχο.

Όπως έχουμε ήδη πει, θα πρέπει να διασφαλίσουμε ότι η ψηφιακή κάμερα που θα χρησιμοποιήσουμε διαθέτει είσοδο μικροφώνου. Έτσι θα μπορέσουμε να χρησιμοποιήσουμε κάποιο μικρόφωνο, το οποίο, ανεξαρτήτως ποιότητας και τιμής, θα έχει πολύ καλύτερα αποτελέσματα από το ενσωματωμένο μικρόφωνο, καθώς θα απομονώσει τους ήχους του περιβάλλοντος και καταγράψει μόνο τους ήχους που θέλουμε.

Το ίδιο ισχύει και για τους ψηφιακούς καταγραφείς ήχου. Αν διαθέτουν είσοδο μικροφώνου, τότε θα μπορέσουμε να τα συνδέσουμε με κάποιο μικρόφωνο, ή κάποια άλλη πηγή ήχου, όπως είναι η μικροφωνική εγκατάσταση ενός συνεδρίου ή μιας ομιλίας, εξασφαλίζοντας πολύ καλύτερη ποιότητα ήχου.

2.3.1 Εξωτερικά μικρόφωνα

Υπάρχει μία μεγάλη γκάμα από εξωτερικά μικρόφωνα. Το κάθε ένα είναι και για διαφορετική χρήση και θα πρέπει να το επιλέξετε προσεκτικά για να μη μπείτε σε περιττά έξοδα. Σε κάθε περίπτωση θα πρέπει να βεβαιωθείτε ότι το μικρόφωνο που θα προμηθευτείτε μπορεί να συνδεθεί με την κάμερα σας, χωρίς να χρειαστούν μετατροπείς κ.λπ.

- **Μικρόφωνο χειρός:** Πρόκειται για το συνηθισμένο μικρόφωνο των δημοσιογράφων. Χωρίζονται σε κατηγορίες ανάλογα με την κατεύθυνση των ήχων που μπορούν να συλλάβουν και με την ανάγκη για τροφοδοσία ρεύματος. Προτιμήστε κάποιο πυκνωτικό (με τροφοδοσία από εσωτερική μπαταρία)
- **Μικρόφωνο πέτου (ψείρα ή Lavalier):** Είναι τα μικρόφωνα που φορούν οι παρουσιαστές στην τηλεόραση, πολύ μικρού μεγέθους και διαθέτουν ένα μανταλάκι για να τα στηρίξετε στα ρούχα του ανθρώπου που μιλά. Χρήσιμα όταν θέλετε να έχετε ήχο από ένα μόνο πρόσωπο χωρίς να φαίνεται στο χώρο το μικρόφωνο.
- **Μονοκατευθυντικό (shotgun):** Πρόκειται για ακριβά γενικώς μικρόφωνα, τα οποία μπορούν να συλλάβουν ήχους από μεγάλη απόσταση και από μία κατεύθυνση. Μπορείτε να τα τοποθετήσετε είτε σε ανάλογη υποδοχή στην κάμερα είτε να τα κρατάει κάποιος στο χέρι είτε με κάποιο κοντάρι (boom). Προσφέρουν επαγγελματικό ήχο και απομόνωση από τους ήχους του περιβάλλοντος.
- **Ασύρματα μικρόφωνα:** Καλό θα ήταν να αποφύγετε τα ασύρματα οικιακά μικρόφωνα που προσφέρονται στην αγορά ή στο Διαδίκτυο, γιατί τα περισσότερα είναι κακής

ποιότητας και το τελικό αποτέλεσμα θα είναι χειρότερο από ό,τι αν χρησιμοποιούσατε το ενσωματωμένο μικρόφωνο.

- **Ζωνοπιεστικό (επιφάνειας):** Πρόκειται για μικρόφωνο που το τοποθετείτε σε μεγάλες επιφάνειες, όπως τραπέζια και λαμβάνουν ήχους από πολλές κατευθύνσεις. Είναι ιδανικά για συνέδρια, ομιλίες, διαλέξεις και συζητήσεις γύρω από ένα τραπέζι.
- **Ακουστικά:** Είναι πολύ σημαντικό να χρησιμοποιείτε ακουστικά, κυρίως αν έχετε συνδέσει ένα εξωτερικό μικρόφωνο, καθώς είναι ο μόνος τρόπος να καταλάβετε αν όντως καταγράφετε και ήχο (ή το μικρόφωνο είναι κατά λάθος κλειστό), όπως επίσης και να ελέγχετε την ποιότητα του ήχου (αν περνάνε πολλοί θόρυβοι που δεν αφήνουν τον ομιλητή να ακουστεί σωστά. Όποια ακουστικά και αν χρησιμοποιήσετε θα σας βοηθήσουν να έχετε ένα πολύ καλύτερο αποτέλεσμα.

2.4 Φώτα

Η ποιότητα και η ποσότητα του φωτισμού είναι καθοριστικοί παράγοντες για το τελικό αποτέλεσμα. Οι σύγχρονες ψηφιακές κάμερες διαθέτουν ευαίσθητους αισθητήρες, οι οποίοι ακόμη και κάτω από συνθήκες χαμηλού φωτισμού μπορούν να καταγράψουν εικόνα. Ωστόσο, το αποτέλεσμα δε θα είναι καλό. Παρακάτω θα δούμε τα διαθέσιμα μέσα φωτισμού, ώστε να μπορείτε να επιλέξετε το καλύτερο, ανάλογα με τις ανάγκες της παραγωγής και τις συνθήκες του χώρου.

Φυσικός φωτισμός: Ο φυσικός φωτισμός, κατά τη διάρκεια της ημέρας, είναι αρκετός για να κάνετε ένα γύρισμα είτε σε εξωτερικό χώρο είτε σε εσωτερικό ο οποίος έχει παράθυρα. Επειδή, όμως, δημιουργεί συχνά σκιές και έντονο πίσω φωτισμό (backlight) θα πρέπει να είστε προσεκτικοί.

- **Ανακλαστήρες:** Είναι το πιο βασικό και φθηνό εργαλείο για να φωτίσετε ένα αντικείμενο. Μεγάλες επιφάνειες από φελιζόλ ή ανακλαστικό υλικό σε αναδιπλούμενη κατασκευή αποτελούν τους ανακλαστήρες οι οποίοι θα σας φανούν χρήσιμοι σε εσωτερικό και εξωτερικό χώρο. Χρησιμοποιώντας τους κατάλληλα, μπορείτε να μειώσετε τις σκιές που δημιουργούνται από λάθος γωνία φωτισμού, να εκτρέψετε το ηλιακό φως σε μία σκιασμένη περιοχή κ.λπ.
- **Φώτα με τσιμπίδα:** Είναι από τα πιο βασικά φωτιστικά σώματα που μπορείτε να βρείτε σχεδόν οπουδήποτε, στηρίζονται παντού χάρη σε μία τσιμπίδα που διαθέτουν και με τον ανακλαστήρα που έχουν μπορείτε να κατευθύνετε το φως εκεί που θέλετε να φωτίσετε.
- **Προβολείς εργασίας (αλογόνου):** Υπάρχουν σχεδόν σε όλους τους Δήμους και χρησιμοποιούνται για να φωτίσουν έργα που γίνονται το βράδυ. Στηρίζονται σε τριπόδια και μπορούν να μεταφερθούν εύκολα. Αν πρόκειται να τα χρησιμοποιήσετε, μη τα στρέψετε απευθείας προς τους ανθρώπους, διότι στραβώνουν και δημιουργούν έντονες

αντιθέσεις. Μπορείτε να στρέψετε προς την οροφή ή προς ένα λευκό τοίχο που βρίσκεται απέναντι από το πλάνο σας (και πίσω από εσάς)

- **Χάρτινα φωτιστικά:** Τα χάρτινα φωτιστικά σε σχήμα μπάλας μπορούν να δώσουν έναν απαλό και γενικό φωτισμό χωρίς πολλά χρήματα (υπάρχουν σε πολλά καταστήματα με έπιπλα σε πολύ χαμηλές τιμές)

Προσοχή: Μην ξεχνάτε ότι συχνά δεν υπάρχουν διαθέσιμοι πολλοί ρευματοδότες, οπότε, αν πρόκειται να χρησιμοποιήσετε τεχνητό φωτισμό, θα πρέπει να έχετε μαζί σας αρκετά μέτρα καλώδιο και πολύπριζα.

2.5 Ηλεκτρονικός υπολογιστής

Το τελευταίο που θα χρειαστείτε για να επεξεργαστείτε το υλικό σας είναι ένας ηλεκτρονικός υπολογιστής. Αυτός θα πρέπει να διαθέτει USB 2.0 ή Firewire (γνωστό και ως i.Link ή IEEE 1394). Πρόκειται για ψηφιακές θύρες, το είδος της οποίας εξαρτάται από την ψηφιακή έξοδο της κάμερας. Στην περίπτωση που χρησιμοποιείτε ψηφιακή φωτογραφική μηχανή, τότε η είσοδος USB 1.0 είναι αρκετή.

Αν η κάμερα αποθηκεύει σε κάρτα μνήμης, τότε θα πρέπει να έχετε και τον απαραίτητο εξοπλισμό στον υπολογιστή σας (υποδοχή καρτών μνήμης).

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε υπολογιστή με λειτουργικό σύστημα Windows ή OS. Οι ελάχιστες απαιτήσεις φαίνονται στον παρακάτω πίνακα.

Windows	Apple
G4, G5 ή Intel	900 MHz
256MB μνήμη RAM	256MB μνήμη RAM
5 GB ελεύθερη μνήμη στο σκληρό	5 GB ελεύθερη μνήμη στο σκληρό
OS X 10.3.9 ή νεώτερο	Windows XP SP2
Θύρα USB 2.0 ή Firewire	Θύρα USB 2.0 ή Firewire

3. Τεχνικές λήψης

3.1 Εισαγωγή

Στα επόμενα κεφάλαια θα δείτε κάποιες συμβουλές για να κρατάτε και να χρησιμοποιείτε την κάμερα, ανάλογα με την περίπτωση, πώς να εξασφαλίσετε καλή ποιότητα ήχου, πώς να φωτίσετε το χώρο και κάποιες βασικές τεχνικές λήψεων.

3.2 Κάμερα

Ανάλογα με το αν έχετε επιλέξει να χρησιμοποιήσετε ψηφιακή βιντεοκάμερα ή ψηφιακή φωτογραφική μηχανή, υπάρχουν διάφοροι τρόποι για να κρατήσετε τη συσκευή σας. Σε κάθε περίπτωση είναι πολύ βασικό να γράφετε περισσότερο υλικό από αυτό που θα χρησιμοποιήσετε. Ποτέ μη σταματάτε την εγγραφή αμέσως αφού ολοκληρώσει τη φράση του αυτός που μιλάει και πάντα ξεκινάτε την εγγραφή αρκετά δευτερόλεπτα πριν την πραγματική δράση. Τέλος θα πρέπει να τραβήξετε και κάποια γενικά πλάνα του χώρου, τα οποία θα μπορέσετε να χρησιμοποιήσετε ως «σφήνες» για να σπάσετε τη μονοτονία του μονοκάμερου, ή να καλύψετε κάποια δευτερόλεπτα που δε θέλετε να φανούν κατά το μοντάζ.

- **Με ένα χέρι:** Είναι η βασική τεχνική για να κρατήσετε την ψηφιακή κάμερα. Με το ένα χέρι κρατάτε την κάμερα και με το άλλο κρατάτε τον αγκώνα, ο οποίος θα πρέπει να είναι κοντά στο σώμα σας, εξασφαλίζοντας μέγιστο κράτημα και μεγαλύτερη αντοχή.
- **Με τα δύο χέρια:** Συχνά είναι καλύτερα να κρατάτε την κάμερα και με τα δύο χέρια, καθώς έτσι θα έχετε μεγαλύτερη σταθερότητα και καλύτερο έλεγχο στις λειτουργίες της. Και σε αυτή την περίπτωση οι αγκώνες θα πρέπει να είναι κοντά στο σώμα σας, ώστε να έχετε μεγαλύτερη σταθερότητα και αντοχή.
- **Πάνω από το κεφάλι:** Αν θέλετε να τραβήξετε κάτι, ενώ είστε ανάμεσα στο πλήθος, τότε θα πρέπει να κρατήσετε την κάμερα πάνω από το κεφάλι σας, με ένα ή δύο χέρια, στρέφοντας την οθόνη της προς τα κάτω για να βλέπετε τι βιντεοσκοπείτε. Αυτό είναι πολύ κουραστικό και δεν μπορείτε να το κάνετε για πολύ ώρα. Γι' αυτό θα πρέπει πάντα να εξασφαλίζετε ότι θα έχετε καλή ορατότητα από το σημείο που θα βρίσκεστε (μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ένα πτυσσόμενο σκαμνί για να αποκτήσετε το απαραίτητο ύψος)
- **Τριπόδι:** Ο καλύτερος τρόπος να κρατήσετε την κάμερά σας είναι χωρίς χέρια! Τα τριπόδια είναι απαραίτητα για να έχετε όσο το δυνατό πιο σταθερά πλάνα και για να μπορέσετε να μαγνητοσκοπείτε για περισσότερη ώρα. Προσέξτε το έδαφος που θα τοποθετήσετε το τριπόδι και συμβουλευτείτε το ενσωματωμένο αλφάδι, προκειμένου να το πλάνο σας να είναι ίσιο.

3.3 Ήχος

Όπως επιλέγετε με το καδράρισμα ποιο θα είναι το πλάνο σας, έτσι και στην περίπτωση του ήχου θα πρέπει να επιλέξετε ποιους ήχους θέλετε να κρατήσετε. Όταν βρίσκεστε σε ένα χώρο υπάρχουν συχνά πολλοί ήχοι, τους οποίους είτε δεν παρατηρείτε είτε απομονώνετε με το μυαλό σας και νομίζετε ότι δεν υπάρχουν. Η κάμερα, ωστόσο, τους καταγράφει όλους, οπότε πρέπει να είστε ιδιαίτερα προσεκτικοί.

Χρησιμοποιώντας ακουστικά, μπορείτε να έχετε μία ιδέα των ήχων που θα καταγραφούν. Αν στο χώρο υπάρχουν πηγές θορύβου που μπορείτε να απομονώσετε, όπως ανεμιστήρες, εκτυπωτές, τηλέφωνα κάντε το άμεσα.

Η επιλογή του σωστού μικροφώνου για την κάθε περίπτωση είναι σημαντική. Τα μικρόφωνα χωρίζονται σε τρεις βασικές κατηγορίες, ανάλογα με την κατεύθυνση των ήχων που συλλαμβάνουν:

- Πανκατευθυντικά: λαμβάνουν όλους τους ήχους από όλες τις κατευθύνσεις
- Καρδιοειδή: λαμβάνουν τους ήχους από κατευθύνσεις που δημιουργούν το σχήμα αντιστραμμένης καρδιάς
- Υπερκατευθυντικά: λαμβάνουν τους ήχους από μία και μόνο κατεύθυνση.

Στην πρώτη περίπτωση θα καταγράφετε όλους τους ήχους που υπάρχουν στο χώρο, ενώ στη δεύτερη και τρίτη από ένα συγκεκριμένο σημείο. Για το λόγο αυτό θα πρέπει να ελέγχετε συνεχώς προς τα πού είναι στραμμένο το μικρόφωνο και ακούτε από τα ακουστικά το τελικό αποτέλεσμα.

3.4 Φωτισμός

Ο καλός φωτισμός κατά τη διάρκεια ενός γυρίσματος μπορεί να κάνει τη διαφορά ανάμεσα σε ένα επαγγελματικό και ερασιτεχνικό αποτέλεσμα. Η εξάσκηση και ο πειραματισμός θα σας βοηθήσει να βελτιωθείτε σε αυτό το πεδίο. Συχνά, το αποτέλεσμα του φωτισμού γίνεται αντιληπτό στο τέλος, όταν δείτε το υλικό στον υπολογιστή σας. Ακολουθούν κάποιες συμβουλές με σκοπό να προλάβετε τυχόν λάθη και να έχετε υπόψη σας τις βασικές αρχές φωτισμού.

Γενικά, θα πρέπει να έχετε τις δυνατές πηγές φωτισμού πίσω από την κάμερα, να χρησιμοποιείτε τους ανακλαστήρες για να ανακατευθύνετε το φως και να μειώνετε τις έντονες σκιάσεις στα πρόσωπα, να χρησιμοποιείτε κάποια βασικά φίλτρα διάχυσης για να καλύπτετε έντονες πηγές φωτός που δημιουργούν έντονες αντιθέσεις, να στρέφετε προβολείς και άλλες δυνατές πηγές φωτισμού προς το ταβάνι ή τοίχους και να ελέγχετε το αποτέλεσμα από το monitor της κάμερας, καθώς το μάτι μας προσαρμόζεται πολύ καλύτερα σε αντίθεση με το φακό της κάμερας.

- **Φυσικός φωτισμός:** Όταν είστε σε εξωτερικό χώρο να αποφύγετε το γύρισμα κάτω από τον ήλιο και κυρίως το μεσημέρι, διότι ο έντονος φωτισμός ενοχλεί αυτούς που κινηματογραφείτε και δημιουργεί έντονες σκιές στο πρόσωπο. Επιλέξτε ένα μέρος με σκιά, προσέχοντας να μην υπάρχουν έντονα φωτισμένα σημεία στο φόντο που θα μπερδέψουν το φωτόμετρο και θα «μαυρίσουν» τα πρόσωπα. Όταν υπάρχει συννεφιά τα πράγματα είναι καλύτερα, αλλά θα πρέπει να προσέξετε την ισορροπία του λευκού για να μη βγουν όλα μπλε.

Σε εσωτερικούς χώρους με παράθυρα, θα πρέπει να τοποθετείτε το θέμα που πρόκειται να κινηματογραφήσετε να κοιτάει προς το παράθυρο κι εσείς να είστε πλάτη προς αυτό. Με αυτό τον τρόπο θα επωφεληθείτε από το φυσικό φωτισμό και θα αποφύγετε το backlight. Αν ο χώρος διαθέτει τεχνητό φωτισμό, μπορείτε να τον χρησιμοποιήσετε ως συμπληρωματικό, αρκεί να μη δημιουργεί πρόβλημα στην ισορροπία του λευκού (ο φωτισμός από το παράθυρο θα είναι πιο μπλε σε σχέση με τον τεχνητό φωτισμό). Αν ο φωτισμός από το παράθυρο δε σας βολεύει, τότε είναι καλύτερα να κλείσετε τις κουρτίνες ή τα στόρια τελείως και να εργαστείτε με τον τεχνικό φωτισμό.

- **Τεχνητός φωτισμός:** Η βασική τεχνική για να φωτίσετε ένα πρόσωπο είναι η χρήση του τριγώνου. Θα χρειαστείτε τρεις φωτεινές πηγές σε διάταξη τριγώνου γύρω από το θέμα σας: Το βασικό φως τοποθετείται μπροστά από το θέμα και υπό μικρή γωνία. Το συμπληρωματικό φως τοποθετείται πάλι εμπρός αλλά στην αντίστροφη γωνία του βασικού, με σκοπό να μειώσει τις σκιές που δημιουργούνται. Τέλος το πίσω φως, τοποθετείται πίσω και πάνω από το θέμα, απέναντι από το βασικό, με σκοπό να «ξεκολλήσει» το θέμα από το φόντο και να γράψει στο φακό το περίγραμμά του.

Αν η χρήση προβολέων δεν είναι εφικτή, θα πρέπει να εκμεταλλευτείτε στο έπακρο τον υπάρχοντα, ο οποίος συνήθως έρχεται από την οροφή. Γι' αυτό θα πρέπει να προσέξετε πολύ να μην υπάρχουν έντονες σκιές κάτω από τα μάτια. Σε μία τέτοια περίπτωση, σβήστε ή καλύψτε τα φώτα που είναι ακριβώς πάνω από το θέμα σας, ή χρησιμοποιήστε κάποιον ανακλαστήρα.

Θα πρέπει να προσέχετε ιδιαίτερα τη ρύθμιση του λευκού και την έκθεση. Οι κάμερες είναι ευαίσθητες και καταγράφουν τα διαφορετικά μήκη κύματος στα οποία εκπέμπουν τα φωτιστικά σώματα (οι λευκοί λαμπτήρες φθορισμού παράγουν «μπλε» φως και οι λαμπτήρες πυρακτώσεως «κόκκινο») με αποτέλεσμα να αλλάζει και το χρώμα της εικόνας. Αν ο χώρος έχει διαφορετικές πηγές φωτισμού, ή το χρώμα που βλέπετε στο monitor είναι λάθος, τότε επιλέξτε τη χειροκίνητη ρύθμιση λευκού. Το ίδιο ισχύει και για την έκθεση. Αν υπάρχει μία πηγή φωτισμού που μπαίνει στο κάδρο, τότε η κάμερα θα μειώσει την έκθεση «σκοτεινιάζοντας» την εικόνα. Σε αυτή την περίπτωση γυρίστε τη ρύθμιση στο χειροκίνητο ή επιλέξτε από το μενού το backlight (αν υπάρχει).

3.5 Βασικές σκηνοθετικές οδηγίες

Το σημείο που θα τοποθετήσουμε το θέμα μας στο κάδρο είναι πολύ βασικό για να έχουμε ένα καλό αποτέλεσμα. Ένα συχνό λάθος που κάνουν πολλοί είναι ότι βάζουν στο κέντρο του κάδρου το κεφάλι αγνοώντας το κενό που δημιουργείτε στο πάνω μέρος. Γενικά θα πρέπει να γεμίζουμε το κάδρο μας χωρίς να αφήνουμε μεγάλα κενά και κυρίως στο πάνω μέρος. Επίσης, όταν ο άνθρωπος που είναι στο κάδρο μας κοιτάζει προς μία κατεύθυνση τότε θα πρέπει να υπάρχει και ανάλογος «αέρας» προς την κατεύθυνση αυτή. Αν δηλαδή κοιτάζει προς τα αριστερά, τότε ο χώρος στα αριστερά του θα πρέπει να είναι μεγαλύτερος από το χώρο που έχει στα δεξιά.

Λόγω του ότι το μέγεθος του βίντεο που δημοσιεύεται στο Διαδίκτυο είναι συχνά μικρό, θα πρέπει να βρίσκεστε όσο το δυνατό πιο κοντά στο θέμα που τραβάτε και να κάνετε «κοντινά» πλάνα, χωρίς όμως να κόβετε τα χέρια του ομιλητή, αν κινείται. Επίσης, θα πρέπει να αποφύγετε τα άσκοπα zoom in και out, καθώς, αν δεν έχουν συγκεκριμένο σκοπό, ζαλίζουν τους θεατές.

Αν ο ομιλητής πρόκειται να κινηθεί ή αν καλύπτεται κάποια εκδήλωση που έχει κίνηση, θα πρέπει να είστε προετοιμασμένοι να ακολουθήσετε με ανάλογες κινήσεις κι εσείς. Είτε μετακινώντας την κάμερα πάνω κάτω (tilt) είτε δεξιά αριστερά (pan) είτε ακόμη και αν χρειαστεί να περπατήσετε για να ακολουθήσετε το θέμα σας, πρέπει να είστε σε ετοιμότητα και να αποφύγετε τις δυσάρεστες εκπλήξεις.

Πριν ξεκινήσετε το γύρισμα θα πρέπει να επισκεφτείτε το χώρο, να δείτε τις πιθανές δυσκολίες, τις πηγές του φωτισμού, τη πιθανή θέση που θα στήσετε τη μηχανή σας, να μιλήσετε με τους υπεύθυνους της εκδήλωσης για να σας δώσουν κάποιες λεπτομέρειες γι' αυτήν, όπως και να σας προτείνουν ποια θα ήταν η καλύτερη θέση για να στήσετε την κάμερα.

Τέλος, θα πρέπει να έχετε ήδη συνεννοηθεί με τους ανθρώπους από τους οποίους θα πάρετε πιθανόν συνέντευξη και να έχετε προετοιμαστεί για το θέμα που θα συζητήσετε. Να θυμάστε ότι μία συνέντευξη είναι όπως μία συζήτηση με συγκεκριμένο θέμα, για το οποίο θα πρέπει να έχετε ήδη προετοιμαστεί.

4. Συμπεράσματα

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος είστε πλέον σε θέση να γνωρίζετε τον εξοπλισμό που θα χρειαστείτε για να καλύψετε μία εκδήλωση του Δήμου σας, μία ομιλία, ένα δημοτικό συμβούλιο κ.ο.κ.

Μέσα από συνεχή εξάσκηση και έλεγχο του αποτελέσματος θα μπορέσετε να τελειοποιήσετε την τεχνική σας, να μειώσετε το άγχος της προετοιμασίας και του γυρίσματος και να ασχοληθείτε με τη δημιουργική πλευρά της παραγωγής, ερεθίσματα για την οποία μπορείτε να πάρετε από την προτεινόμενη βιβλιογραφία.

Αν ο Δήμος σας σκοπεύει να δημιουργήσει το δικό Διαδικτυακό τηλεοπτικό σταθμό, τότε σίγουρα θα δημιουργηθούν πολλές ανάγκες για κάλυψη τηλεοπτικών ωρών. Αδράξτε την ευκαιρία και οργανώστε μικρές τηλεοπτικές παραγωγές με διάφορα θέματα που αφορούν το Δήμο σας, ακόμη και για να αναδείξετε τις ομορφιές του. Υπάρχουν εκατομμύρια χρήστες στο Διαδίκτυο που αναζητούν καθημερινά πολυμεσικό υλικό, το οποίο εσείς μπορείτε να διαθέσετε με πολύ εύκολο τρόπο.