

Δημοτικό Διαδικτυακό Ραδιόφωνο και Τηλεόραση

Υ3. Παραγωγή και προετοιμασία υλικού προς μετάδοση



Το εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε Άδεια Χρήσης
[Creative Commons Αναφορά –Μη-Εμπορική Χρήση –Όχι Παράγωγο Έργο v. 3.0](#)



Δημοτικό Διαδικτυακό Ραδιόφωνο και Τηλεόραση

Υ3. Παραγωγή και προετοιμασία υλικού προς μετάδοση



«Εισαγωγή»

Γενικά

- Οι ανάγκες των Δήμων για παροχή περιεχομένου στο Διαδίκτυο επεκτείνονται στο χώρο του Διαδικτυακού ραδιοφώνου και τηλεόρασης
- Εκπομπή στο Διαδίκτυο: πιο ελκυστική από την εκπομπή με παραδοσιακά μέσα
 - ✓ χαμηλό κόστος
 - ✓ πολλές εναλλακτικές λύσεις
- Οι Δήμοι πρέπει να επενδύσουν σε εξοπλισμό και τεχνογνωσία προκειμένου να διασφαλίσουν την ποιότητα των μεταδόσεων
 - ✓ *Περισσότερες λεπτομέρειες για την παραγωγή πολυμεσικού υλικού, τις τεχνολογίες μετάδοσης, την οργάνωση ζωντανής μετάδοσης και τη βιντεοσκόπηση μπορείτε να βρείτε στην Ενότητα 1 «Διαδικτυακές Υπηρεσίες και Εφαρμογές».*



Σκοποί και Στόχοι (1/2)

- Παρουσίαση των ενεργειών που πρέπει να έχουν προηγηθεί μιας μετάδοσης προκειμένου να διασφαλιστεί η άρτια κάλυψη του θέματος και η υψηλή ποιότητα του μεταδιδόμενου σήματος

- Παρουσίαση
 - ✓ του απαραίτητου εξοπλισμού και της χρήσης του
 - ✓ των πλεονεκτημάτων και μειονεκτημάτων κάθε λύσης
 - ✓ των μυστικών της παραγωγής
 - ✓ των διαθέσιμων εναλλακτικών ανά περίπτωση



Ζητούμενο: να βγει στον αέρα ένα ικανοποιητικό αποτέλεσμα, με μικρό κόστος.



Σκοποί και Στόχοι (2/2)

Με το πέρας της υποενότητας

- Θα πρέπει να γνωρίζετε:
 - ✓ τις βασικές αρχές της ραδιοφωνικής/τηλεοπτικής παραγωγής
 - ✓ τα απαραίτητα εργαλεία για τη δημιουργία μιας εκπομπής
 - ✓ τα πιθανά προβλήματα και πώς θα τα αντιμετωπίσετε
- Θα είστε σε θέση:
 - ✓ να καλύψετε μια εκδήλωση του Δήμου τους
 - ✓ να τροφοδοτείτε το κανάλι του Δήμου με υλικό

Μελλοντικά:

- ✓ Θα θέσετε τη βάση για τη δημιουργία ενός μικρού συνεργείου «εξωτερικών μεταδόσεων»
- ✓ Θα μπορείτε να καλύψετε όσο το δυνατόν περισσότερα θέματα απασχολούν το Δήμο τους
- ✓ Θα αναπτύξετε ακόμη περισσότερο τις τεχνικές σας δεξιότητες

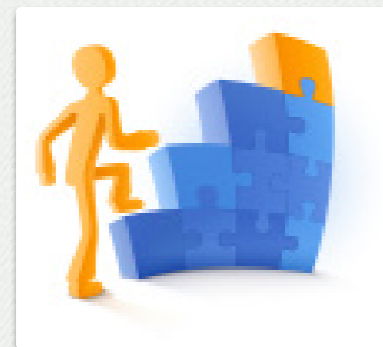


Υ3. Παραγωγή και προετοιμασία υλικού προς μετάδοση

Τα τέσσερα βήματα για να βγείτε στον αέρα

Προκειμένου να βγάλετε στον αέρα ένα βίντεο ή ένα αρχείο ήχου και να εμπλουτίσετε το δημοτικό Διαδικτυακό ιστότοπο αρκούν τέσσερα απλά βήματα:

1. Η κατοχή εξοπλισμού για τη σύλληψη της εικόνας/ήχου.
 - ✓ ψηφιακή φωτογραφική μηχανή
 - ✓ ψηφιακή βιντεοκάμερα
 - ✓ ψηφιακός δημοσιογραφικός εγγραφέας (αρχεία ήχου)
2. Η καταγραφή του γεγονότος
3. Η εισαγωγή του υλικού στον ηλεκτρονικό υπολογιστή
4. Η διάθεση και δημοσιοποίηση του υλικού στο Διαδίκτυο



Τέλος Κεφαλαίου



- Ολοκληρώσατε το κεφάλαιο «Εισαγωγή». Επιλέξτε το επόμενο κεφάλαιο στον πίνακα περιεχομένων για να συνεχίσετε.



Δημοτικό Διαδικτυακό Ραδιόφωνο και Τηλεόραση

Υ3. Παραγωγή και προετοιμασία υλικού προς μετάδοση

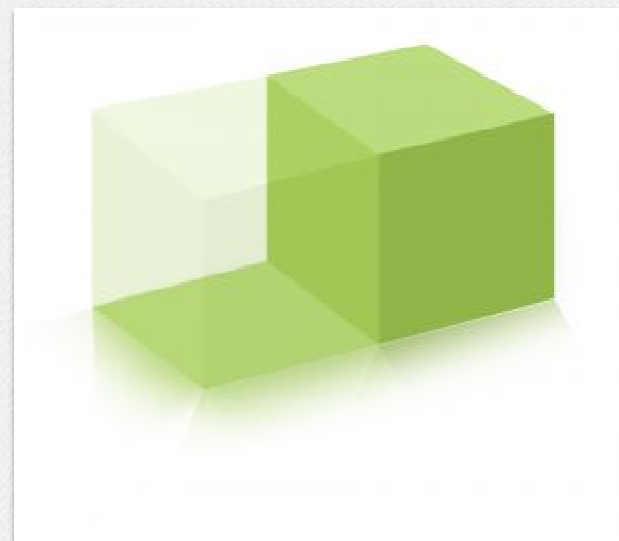


«Ο απαραίτητος εξοπλισμός»

Εισαγωγή

Σωστός εξοπλισμός

- ✓ απαραίτητη προϋπόθεση για μια επιτυχημένη βιντεοσκόπηση ή ηχογράφηση
- ✓ όχι απαραίτητα ακριβός ή εξεζητημένος
- ✓ ενδεχομένως τον έχετε ήδη στην κατοχή σας

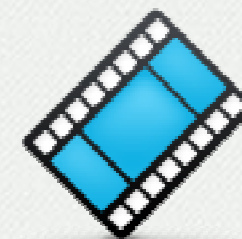


Βιντεοσκόπηση - Ηχογράφηση

➤ Βιντεοσκόπηση

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε από μια απλή ψηφιακή φωτογραφική μηχανή (με δυνατότητα καταγραφής βίντεο) μέχρι μια υψηλής ευκρίνειας βιντεοκάμερα

- ✓ Ψηφιακή φωτογραφική μηχανή : η εγγραφή γίνεται απευθείας σε κάρτα μνήμης
- ✓ Βιντεοκάμερα : η εγγραφή γίνεται σε κασέτα, οπτικό δίσκο ή κάρτα μνήμης
- ✓ Κινητό τηλέφωνο : λύση ανάγκης σε έκτακτα γεγονότα

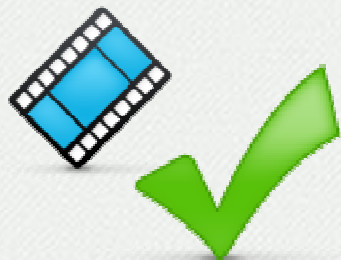


➤ Ηχογράφηση (χωρίς εικόνα)

Ψηφιακός δημοσιογραφικός εγγραφέας (δημοσιογραφικό «κασετόφωνο»)



Βιντεοσκόπηση με ψηφιακή φωτογραφική μηχανή (1/2)



➤ Ποιότητα βίντεο

- ✓ Ανάλυση: τουλάχιστον 640x480 pixels
- ✓ Frame rate: 30
- ✓ Τελικό αποτέλεσμα: υποδεέστερο εκείνου μιας ψηφιακής βιντεοκάμερας



➤ Ποιότητα ήχου

- ✓ Το ενσωματωμένο μικρόφωνο δεν καταγράφει πολύ καλής ποιότητας ήχο
- ✓ Απαιτείται να βρίσκεστε κοντά στην πηγή του ήχου



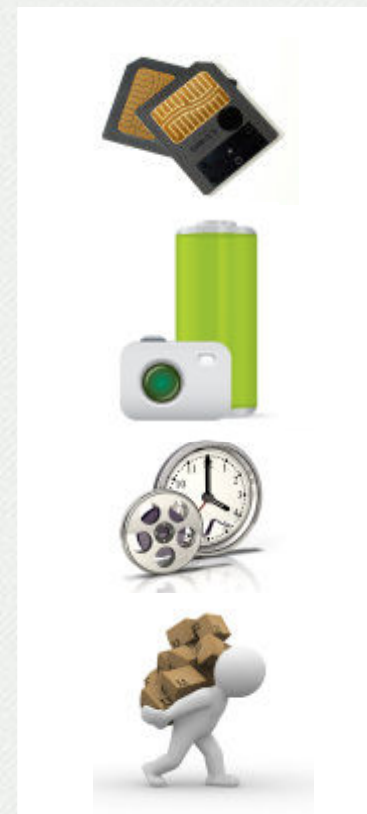
Βιντεοσκόπηση με ψηφιακή φωτογραφική μηχανή (2/2)

- **Μέσο αποθήκευσης:** Κάρτες μνήμης.
 - ✓ Προμηθευτείτε μεγάλης χωρητικότητας κάρτα μνήμης

- **Μπαταρία:** Προμηθευτείτε και μια δεύτερη μπαταρία.

- **Άλλα χρήσιμα:**
 - ✓ Ελέγξτε τη μέγιστη επιτρεπόμενη χρονική διάρκεια εγγραφής βίντεο

 - ✓ Βεβαιωθείτε ότι το μέγεθος και το βάρος της συσκευής δεν σας δυσκολεύουν



Βιντεοσκόπηση με ψηφιακή βιντεοκάμερα (2/3)

- Προτιμητέες οι υψηλής ευκρίνειας (HD , High-Definition) βιντεοκάμερες
- **Ποιότητα βίντεο:** Η ποιότητα της εικόνας καθορίζεται από :
 - ✓ την ανάλυση της εγγραφής
 - ✓ την ποιότητα του φακού
 - ✓ τις ρυθμίσεις (ισορροπία του λευκού, backlight κ.ά)
- **Ποιότητα ήχου**
 - ✓ Το ενσωματωμένο μικρόφωνο παρέχει ικανοποιητικό αποτέλεσμα
 - ✓ Απαραίτητη η είσοδος ήχου (εξωτερικό μικρόφωνο, μικροφωνική εγκατάσταση)



Βιντεοσκόπηση με ψηφιακή βιντεοκάμερα (3/3)

➤ **Μέσο αποθήκευσης:** Οι ψηφιακές βιντεοκάμερες εγγράφουν το βίντεο σε

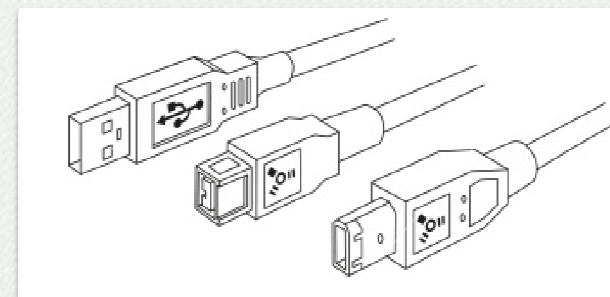
- ✓ κασέτες
- ✓ εσωτερικούς σκληρούς δίσκους
- ✓ οπτικούς δίσκους DVD
- ✓ κάρτες μνήμης

Προτιμητέες λύσεις : mini-DV κασέτες ή κάρτες μνήμης





➤ **Μπαταρία:** Προμηθευτείτε και μία δεύτερη μπαταρία

➤ **Άλλα χρήσιμα:** Η σύνδεση της ψηφιακής κάμερας με τον υπολογιστή γίνεται μέσω USB 2.0 ή Firewire (i.Link ή IEEE 1394).



Συγκριτικό

Ψηφιακή φωτογραφική μηχανή	Ψηφιακή Βιντεοκάμερα
	
Μικρό βάρος	Υψηλή ποιότητα εικόνας
Ελάχιστο κόστος αγοράς	Δυνατότητα σύνδεσης εξωτερικού μικροφώνου
Έτοιμο προς χρήση υλικό	Υψηλής τεχνολογίας και αξιοπιστίας
	
Χαμηλή ποιότητα εικόνας	Το βάρος και το μέγεθος
Χωρίς δυνατότητα σύνδεσης εξωτερικού μικροφώνου	Ενδεχομένως απαιτείται κωδικοποίηση του υλικού



Ήχος

- Σε κάθε βιντεοσκόπηση, ο ήχος είναι εξίσου σημαντικός με την εικόνα
- Μπορούμε να παρακολουθήσουμε μια ομιλία χωρίς εικόνα αλλά όχι χωρίς ήχο!
- Ψηφιακή βιντεοκάμερα με είσοδο ήχου ώστε να μπορεί να χρησιμοποιηθεί
 - ✓ εξωτερικό μικρόφωνο
 - ✓ άλλη πηγή ήχου



Εξωτερικά μικρόφωνα (1/2)

- Μικρόφωνο χειρός: Το συνηθισμένο μικρόφωνο των δημοσιογράφων
- Μικρόφωνο πέτου (ψείρα ή Lavalier): Μικρών διαστάσεων μικρόφωνο που στερεώνεται στο πέτο του ομιλούντος
- Μονοκατευθυντικό (shotgun): Συλλαμβάνει ήχους από μεγάλη απόσταση και από μία κατεύθυνση



Εξωτερικά μικρόφωνα (2/2)

- Ασύρματα μικρόφωνα: Δεν συνιστώνται
- Ζωνοπιεστικό μικρόφωνο (επιφάνειας): Ιδανικό για συζητήσεις «στρογγυλής τραπέζης»
 - ✔ Απαραίτητα είναι τα ακουστικά για τον έλεγχο του αποτελέσματος



Φώτα (1/2)

➤ Φυσικός φωτισμός

- ✓ ικανοποιητικός για εξωτερικά γυρίσματα στη διάρκεια της ημέρας
- ✓ προσοχή στις σκιές που δημιουργεί!

➤ Ανακλαστήρες

- ✓ απαραίτητοι για σωστό φωτισμό (δημιουργία συμπληρωματικού φωτισμού, εξάλειψη σκιών, κ.ά)
- ✓ Επαγγελματικοί
- ✓ Αυτοσχέδιοι: π.χ κομμάτια από χαρτόνι (άσπρο, ασημί ή χρυσαφί)



Φώτα (2/2)

- Φωτιστικά με μανταλάκι: Εύχρηστα και οικονομικά, μπορούν να τοποθετηθούν παντού
- Προβολείς εργασίας (αλογόνου): Φθηνή λύση για έντονο φωτισμό
- Χάρτινα φωτιστικά: Φθηνή λύση για διάχυτο και γενικό φωτισμό
- ✓ **Προσοχή:** Μην ξεχνάτε ότι συχνά δεν υπάρχουν διαθέσιμοι πολλές πρίζες, οπότε, αν πρόκειται να χρησιμοποιήσετε τεχνητό φωτισμό, θα πρέπει να έχετε μαζί σας αρκετά μέτρα καλώδιο και πολύπριζα.



Υ3. Παραγωγή και προετοιμασία υλικού προς μετάδοση

Ηλεκτρονικός υπολογιστής

Windows 	Apple 
Intel 900 MHz	G4, G5
256MB μνήμη RAM	256MB μνήμη RAM
5 GB ελεύθερη μνήμη στο σκληρό	5 GB ελεύθερη μνήμη στο σκληρό
Windows XP SP2	OS X 10.3.9 ή νεώτερο
Θύρα USB 2.0 ή Firewire	Θύρα USB 2.0 ή Firewire



Τέλος Κεφαλαίου



- Ολοκληρώσατε το κεφάλαιο «Ο απαραίτητος εξοπλισμός». Επιλέξτε το επόμενο κεφάλαιο στον πίνακα περιεχομένων για να συνεχίσετε.



Δημοτικό Διαδικτυακό Ραδιόφωνο και Τηλεόραση

Υ3. Παραγωγή και προετοιμασία υλικού προς μετάδοση



«Τεχνικές λήψης»

Βιντεοκάμερα (1/2)

- **Με ένα χέρι:** Με το ένα χέρι κρατάτε την κάμερα και με το άλλο κρατάτε τον αγκώνα, ο οποίος θα πρέπει να είναι κοντά στο σώμα σας.
- **Με τα δύο χέρια:** Θα έχετε μεγαλύτερη σταθερότητα και καλύτερο έλεγχο στις λειτουργίες της.
- **Πάνω από το κεφάλι:** Αν θέλετε να τραβήξετε κάτι, ενώ είστε ανάμεσα σε πλήθος, τότε θα πρέπει να κρατήσετε την κάμερα πάνω από το κεφάλι σας, με ένα ή δύο χέρια, στρέφοντας την οθόνη της προς τα κάτω για να βλέπετε τι βιντεοσκοπεείτε.



Βιντεοκάμερα (2/2)

➤ **Τρίποδο:** Ο καλύτερος τρόπος να κρατήσετε τη βιντεοκάμερα είναι χωρίς χέρια!

Το τρίποδο σας επιτρέπει

- ✓ να έχετε σταθερό πλάνο
- ✓ να κάνετε ομαλές κινήσεις προς όλες τις κατευθύνσεις
- ✓ να μην κουράζετε άσκοπα το χέρι σας σε μεγάλης διάρκειας εκδηλώσεις.

Τα τρίποδα μεταφέρονται εύκολα, καθώς είναι ελάχιστου βάρους και πτυσσόμενα.



Ήχος

➤ Σωστή επιλογή του ήχου

- ✓ Χρησιμοποιείτε ακουστικά
- ✓ Απομονώστε οποιαδήποτε πηγή θορύβου (τηλέφωνο, εκτυπωτή κ.α)

➤ Χρήση κατάλληλου μικροφώνου

Κατηγορίες μικροφώνων

- ✓ Πανκατευθυντικά: λαμβάνουν όλους τους ήχους από όλες τις κατευθύνσεις
- ✓ Καρδιοειδή: λαμβάνουν ήχους από κατευθύνσεις που δημιουργούν το σχήμα ανεστραμμένης καρδιάς
- ✓ Υπερκατευθυντικά: λαμβάνουν ήχους από μία και μόνο κατεύθυνση



Φωτισμός

- Ο καλός φωτισμός κατά τη διάρκεια ενός γυρίσματος μπορεί να κάνει τη διαφορά ανάμεσα σε ένα επαγγελματικό και ερασιτεχνικό αποτέλεσμα

- Γενικά, θα πρέπει:
 - ✓ να έχετε τις δυνατές πηγές φωτισμού πίσω από την κάμερα
 - ✓ να χρησιμοποιείτε τους ανακλαστήρες για να ανακατευθύνετε το φως και να μειώνετε τις έντονες σκιάσεις στα πρόσωπα
 - ✓ να χρησιμοποιείτε κάποια βασικά φίλτρα διάχυσης για να καλύπτετε έντονες πηγές φωτός που δημιουργούν έντονες αντιθέσεις
 - ✓ να στρέψετε προβολείς και άλλες δυνατές πηγές φωτισμού προς το ταβάνι ή τοίχους
 - ✓ να ελέγχετε το αποτέλεσμα από το monitor της κάμερας



Υ3. Παραγωγή και προετοιμασία υλικού προς μετάδοση

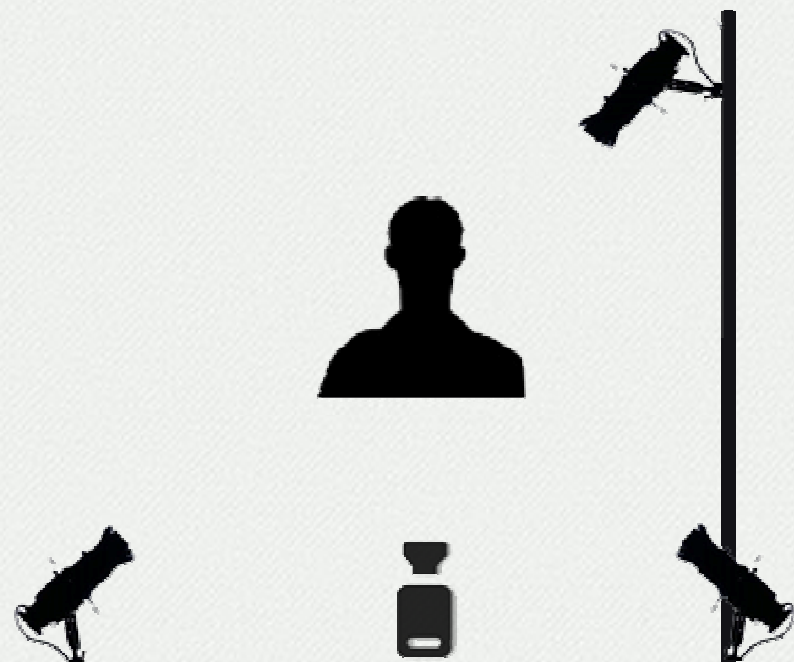
Φυσικός φωτισμός

- Όταν είστε σε εξωτερικό χώρο να αποφύγετε το γύρισμα κάτω από τον ήλιο και κυρίως το μεσημέρι
- Επιλέξτε ένα μέρος με σκιά, προσέχοντας να μην υπάρχουν έντονα φωτισμένα σημεία στο φόντο που θα μπερδέψουν το φωτόμετρο
- Σε εσωτερικούς χώρους με παράθυρα, θα πρέπει να τοποθετείτε το θέμα που πρόκειται να βιντεοσκοπήσετε να κοιτάει προς το παράθυρο κι εσείς να είστε πλάτη προς αυτό.
- Αν ο χώρος διαθέτει και τεχνητό φωτισμό, μπορείτε να τον χρησιμοποιήσετε ως συμπληρωματικό του φυσικού, αρκεί να μη δημιουργεί πρόβλημα στην ισορροπία του λευκού.



Τεχνητός φωτισμός (1/2)

- Η βασική τεχνική για να φωτίσετε ένα πρόσωπο είναι μέσω του βασικού τριγώνου φωτισμού
 - ✓ Βασικό φως: τοποθετείται μπροστά από το θέμα και υπό μικρή γωνία
 - ✓ Συμπληρωματικό φως : τοποθετείται μπροστά από το θέμα και συμμετρικά (ως προς την κάμερα) του βασικού
 - ✓ Πίσω φως: τοποθετείται πίσω και πάνω από το θέμα, απέναντι από το συμπληρωματικό



Τεχνητός φωτισμός (2/2)

- Αν η χρήση προβολέων δεν είναι εφικτή, θα πρέπει να εκμεταλλευτείτε τον υπάρχοντα φωτισμό (συνήθως από την οροφή)
 - ✓ Προσοχή στις σκιές κάτω από τα μάτια

- Θα πρέπει να προσέχετε
 - ✓ τη ρύθμιση του λευκού
 - ✓ την έκθεση



Υ3. Παραγωγή και προετοιμασία υλικού προς μετάδοση

Βασικές σκηνοθετικές οδηγίες (1/2)

- Γέμισμα του κάδρου χωρίς μεγάλα κενά (κυρίως στο επάνω μέρος)
- Όταν ο άνθρωπος που είναι στο κάδρο κοιτάζει προς μία κατεύθυνση τότε θα πρέπει να υπάρχει και ανάλογος «αέρας» προς την κατεύθυνση αυτή
- Κοντινά πλάνα
- Αποφυγή άσκοπων zoom in και out



Βασικές σκηνοθετικές οδηγίες (2/2)

- Παρακολούθηση των κινήσεων των ομιλητών, με μετακίνηση της βιντεοκάμερας πάνω-κάτω (tilt) ή δεξιά-αριστερά (pan)
- Προεπισκόπηση του χώρου των γυρισμάτων
 - ✓ Εντοπισμός πιθανών δυσκολιών
 - ✓ Εξεύρεση πηγών φωτισμού και κατάλληλης θέσης για τη βιντεοκάμερα
 - ✓ Συνεννόηση με τους υπεύθυνους της εκδήλωσης
 - ✓ Συνέντευξη
- Συνέντευξη
 - ✓ Προσυνεννόηση με τους συμμετέχοντες
 - ✓ Προετοιμασία θέματος



Τέλος Κεφαλαίου



- Ολοκληρώσατε το κεφάλαιο «Τεχνικές λήψης». Επιλέξτε το επόμενο κεφάλαιο στον πίνακα περιεχομένων για να συνεχίσετε.



Δημοτικό Διαδικτυακό Ραδιόφωνο και Τηλεόραση

Υ3. Παραγωγή και προετοιμασία υλικού προς μετάδοση



«Συμπεράσματα»

Συμπεράσματα

- Ολοκληρώνοντας την υποενότητα είστε σε θέση να γνωρίζετε τον εξοπλισμό που θα χρειαστείτε για να καλύψετε μία εκδήλωση του Δήμου σας, μία ομιλία ή ένα δημοτικό συμβούλιο.
- Μέσα από συνεχή εξάσκηση και έλεγχο του αποτελέσματος θα μπορέσετε να τελειοποιήσετε την τεχνική σας, να μειώσετε το άγχος της προετοιμασίας και του γυρίσματος και να ασχοληθείτε με τη δημιουργική πλευρά της παραγωγής.
- Οργανώστε μικρές τηλεοπτικές παραγωγές με διάφορα θέματα που αφορούν το Δήμο σας, ακόμη και για να αναδείξετε τις ομορφιές του. Υπάρχουν εκατομμύρια χρήστες στο Διαδίκτυο που αναζητούν καθημερινά πολυμεσικό υλικό, το οποίο εσείς μπορείτε να διαθέσετε με πολύ εύκολο τρόπο.



Τέλος Κεφαλαίου



- Ολοκληρώσατε την υποενότητα «Παραγωγή και προετοιμασία του υλικού». Επιλέξτε το επόμενο κεφάλαιο στον πίνακα περιεχομένων για να συνεχίσετε.



Δημοτικό Διαδικτυακό Ραδιόφωνο και Τηλεόραση

Υ3. Παραγωγή και προετοιμασία υλικού προς μετάδοση



«Αξιολόγηση»